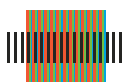


CARLOS CRUZ-DIEZ

FORMULARIO DE REGISTRO DE OBRAS

Si posee una obra de arte de Cruz-Diez, le agradeceríamos que rellenara el formulario de inscripción que figura a continuación y nos facilite imágenes de alta calidad con el fin de mejorar nuestra investigación. Por favor, envíelo a la siguiente dirección:
atelier@cruz-diez.com

Atelier Cruz-Diez no compartirá su información privada con terceros a menos que usted lo autorice. Trataremos sus datos personales con la más estricta confidencialidad.



REGISTRO DE OBRAS DE CARLOS CRUZ-DIEZ

Por favor, envíe un formulario por obra y proporcione la mayor cantidad de información posible.

• Por favor, manténganos informados si esta obra cambia de propietario.

FICHA DE INFORMACIÓN

La mayoría de la información que le solicitamos a continuación puede encontrarse al reverso de la obra.

1. Descripción de la obra

Título:

Fecha de creación (mes/año):

Ciudad de creación (si se menciona):

Soporte (si se conoce):

Dimensiones en cm (alto x largo x ancho):

Peso:

En caso de ediciones, número del ejemplar:

Firma del artista:

Sí

No

Localización de la firma (ej.: reverso, base, dcha., izq., precisar otro):

Labels or other markings on verso of object or frame (ej.: reverso, base, dcha., izq., precisar otro):

Certificado de autenticidad:

Sí

No

2. Estado de la obra

Descripción general de la obra:

¿Ha sido restaurada la obra?

Sí

No

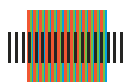
Describa e indique toda restauración o retoque especificando el lugar y la fecha:

(sería útil disponer de copias de informes de estado anteriores):

Si no, ¿necesitaría restauración?

Sí

No



FOTOGRAFÍAS

Para una mejor identificación de la obra, necesitamos varias fotografías en alta definición de la misma sacadas con un fondo neutro y en condiciones de alta luminosidad.

Envíenos fotos de toda la obra (anverso y reverso, cada lado desde un ángulo de 3/4) y amplíe los detalles (firma, fecha, cualquier inscripción escrita en el reverso, cualquier alteración de la obra, etc.).

1. Reproducción

Especifique los créditos del fotógrafo si procede

PROCEDENCIA

1. Propietario actual

Nombre, Apellido:

Organización / Institución:

Dirección (nº, calle):

Código postal:

Ciudad:

Región o Estado:

País:

Teléfono:

Correo electrónico:

¿Desea recibir las últimas noticias de los estudios Cruz-Diez?

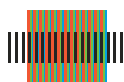
Sí

No

2. Línea de crédito

Autorizo al Atelier Cruz-Diez a indicar el nombre de la Colección como sigue:
(por ejemplo, Colección G. Smith; Familia Ruiz):

Solicito el anonimato y, por tanto, deseo que se me cite como "Colección privada".
¿Desea incluir su ciudad y país en la línea de crédito? Sí No
(por ejemplo, Dallas, Texas; o Londres, Inglaterra)



3. Adquisiciones históricas

Sírvase hacer referencia a cualquier documento pertinente (facturas, recibos, cartas), así como a cualquier número de inventario del concesionario o número de venta y lote de la subasta, y número de lote.

• **Propietario anterior (a quien adquirió la obra)**

Fecha de adquisición (mes/año): _____

Nombre del propietario anterior (por ejemplo, antiguo propietario, galería de arte, artista, subasta, etc.): _____

Dirección (ciudad/país): _____

Tel./email: _____

• **Otros propietarios anteriores conocidos**

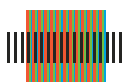
RESEÑA HISTÓRICA

1. Historia de exposiciones y eventos

Enumere las exposiciones y eventos en los que se ha expuesto la obra.

Nombre de la exposición/evento	Fecha (mes/año)	Lugar (institución/ciudad/país)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¿Estaría dispuesto a prestar su obra en caso de que fuera solicitada para futuras exposiciones? Sí No



2. Publication history

Enumere referencias de catálogos, libros, revistas y videos en los que aparezca la obra de arte, incluyendo la mayor cantidad de información posible: autor, título, editorial, fecha de publicación y número de página. posible: autor, título, editorial, fecha de publicación y números de página.

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Al enviar este formulario, yo (el propietario) certifico que toda la información facilitada es exacta y que no se ha ocultado ninguna información relativa a la propiedad, procedencia, historia, estado u otra información sobre la obra de arte. propiedad, procedencia, historia, estado u otra información sobre la obra de arte.

Fecha:

Firma:

Los formularios y las fotografías pueden enviarse por correo postal o electrónico.

