



ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.

7 - 11 FEB 2024

Cayón | B104

Detalle: Jesús Rafael Soto, *Gran azul marino*, 2003.
Técnica mixta sobre tabla, 150 x 75 cm.
© Jesús Soto / ADAGP, 2024. Foto: D. Bordes



JOSEF ALBERS

GEORGE BASELITZ

MEL BOCHNER

ENRICO CASTELLANI

EDUARDO CHILLIDA

CARLOS CRUZ-DIEZ

PHILIPPE DECRAUZAT

JAN DIBBETS

ANOKA FARUQEE & DRISCOLL

SERGIO GARCÍA

DAN GRAHAM

JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN

MINJUNG KIM

MARCO MAGGI

JOAN MIRÓ

JOEL SHAPIRO

JESÚS SOTO

ANTONI TÀPIES

BERNAR VENET

UBICACIÓN

Centro Citibanamex
Av. del Conscripto 311, Lomas de Sotelo,
Miguel Hidalgo, 11200, Ciudad de México

HORARIO

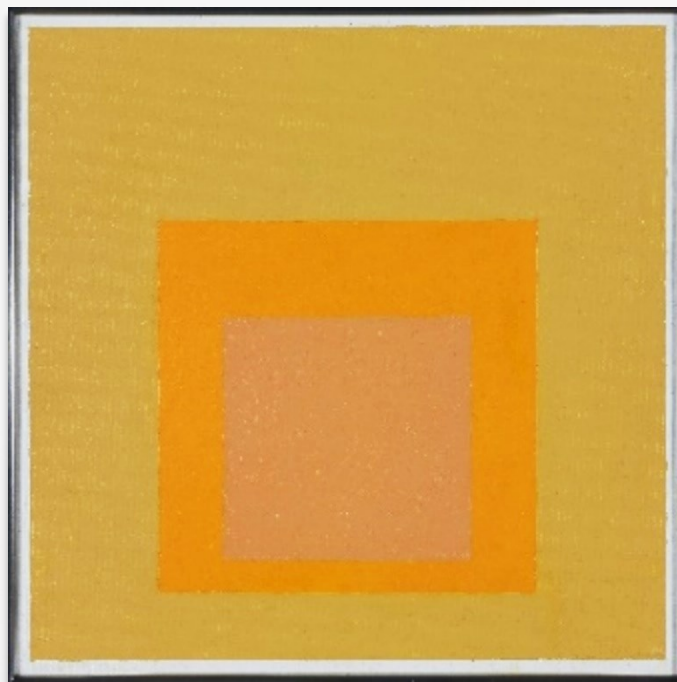
Miércoles 7 febrero, 2024
(VIP) 17:00-20:00

Jueves 8 febrero, 2024
13:00-20:00

Viernes 9 febrero, 2024
13:00-20:00

Sábado 10 febrero, 2024
12:00-20:00

Dom 11 febrero, 2024
11:00-18:00



JOSEF ALBERS (1888-1976)

Homage to the square

1961

Óleo sobre masonita

45,7 x 45,7 cm.

JA011

Firmado con monograma y fechado en el ángulo inferior derecho: "A61".

Obra registrada en la Fundación Josef y Anni Albers con la referencia JAAF1976.1.307.

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado del artista, actualmente en preparación.

Procedencia

Fundación Josef y Anni Albers, Betania

Waddington Custot Galleries, Londres

Colección privada, Suiza

Exposiciones

El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño. Fundación Juan March, Madrid, 22 de marzo - 23 de junio de 2019.

Bibliografía

El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño. Fundación Juan March, Madrid, 2019 (rep. a color, pág. 222).





GEORG BASELITZ (1938)

Ohne Title (cabeza)

4 de septiembre de 1986

Lápiz sobre papel

63 x 48 cm

BZ001

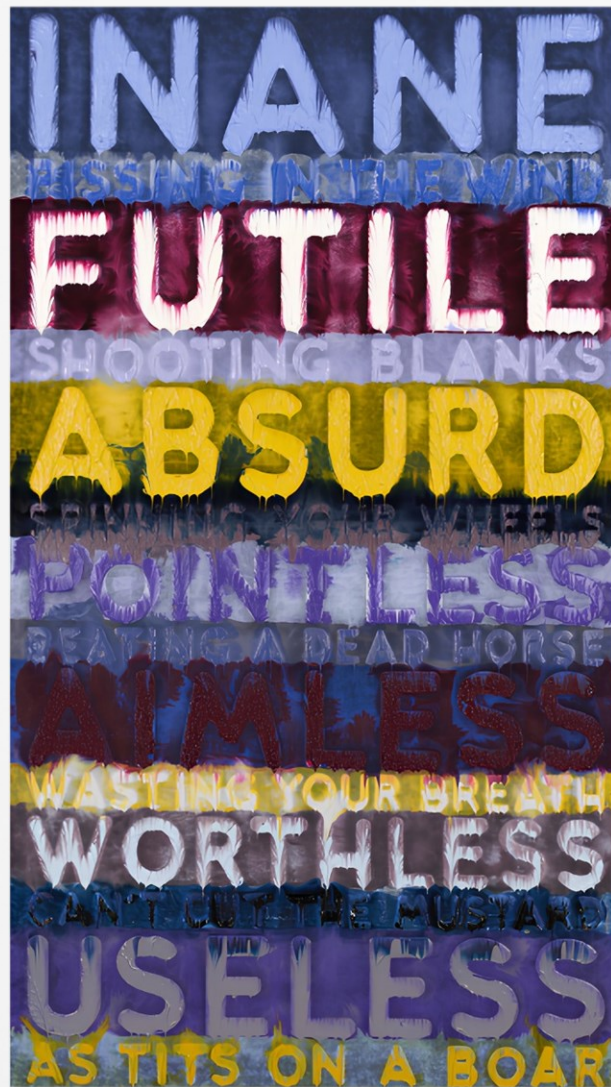
Firmado con monograma y fechado en la parte inferior.

Obra certificada por el Archive Georg Baselitz.

Procedencia

Galerie Fred Jahn, Múnich.

Colección particular, Düsseldorf.



MEL BOCHNER (1940)

Inane

2022

Óleo sobre terciopelo

157,2 x 86,4 x 5,1 cm.

BN012

Firmado y fechado en el reverso.

Obra registrada en los archivos del artista con la referencia MB7095.

INNANNE

MISS NEWLY

FUTURE

SHOOTING BLANKS

ABSURD

HOWEVER

BEATING A DEAD HORSE

AIMLESS

"MI SENSACIÓN ERA QUE
HABÍA FORMAS DE AMPLIAR
O REINVENTAR LA
EXPERIENCIA VISUAL, PERO
QUE ERA MUY IMPORTANTE
QUE SIGUIERA SIENDO
VISUAL"

- MEL BOCHNER



ENRICO CASTELLANI (1930-2017)

Superficie bianca

(06-047)

2006

Acrílico sobre lienzo

150 x 150 cm.

CA032

Fecha en el reverso.

Obra certificada por la Fondazione Enrico Castellani, en cuyos archivos está registrada con la referencia 06-047. Esta obra aparece reproducida en el Catálogo razonado del artista, vol. III, pág 27, n° 1124.

Bibliografía

A. Vettese, "Enrico Castellani," cat. Dominique Lévy, London, 2016, pág. 88.

LA OBRA DE ENRICO
CASTELLANI TRASPASA LOS
LÍMITES DE LA PINTURA
PARA INTEGRAR LOS
CONCEPTOS TEÓRICOS DE
LA ESCULTURA Y LA
ARQUITECTURA CON EL FIN
DE EXPLORAR Y PRESENTAR
UN NUEVO PARADIGMA
PLÁSTICO, ESTÉTICO Y
CONCEPTUAL.



EDUARDO CHILLIDA

Centenario: 1924-2024



EDUARDO CHILLIDA (1924 - 2002)

Besarkada V

Acero inoxidable patinado

16 x 15,5 x 15,1 cm.

Única

EC065

Estampado con monograma.

Obra certificada por el artista y Chillida Leku, en cuyos archivos está registrada con la referencia 1991.048.

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Escultura del artista, vol. IV, pág. 78, nº 1991048 (repr. a color)



EDUARDO CHILLIDA (1924 - 2002)

Gravitación

1990

Tinta sobre papel recortado

38,5 x 56 cm.

EC066

Firmado en la parte inferior.

Obra certificada por el Museo Chillida-Leku, en cuyos archivos aparece registrada con la referencia CH-90/GT-58.

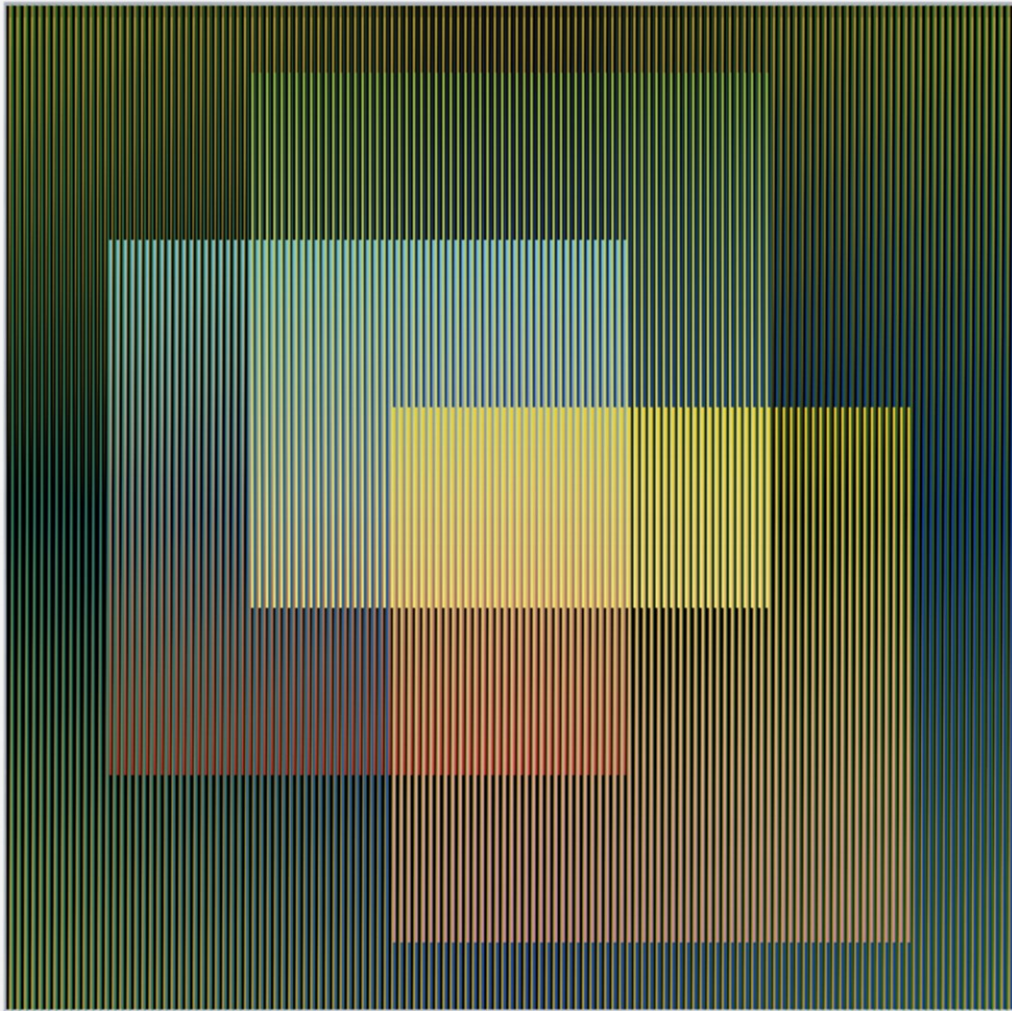


Foto: Atelier Cruz-Diez Paris © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physichromie 1524 B

Paris, 2008

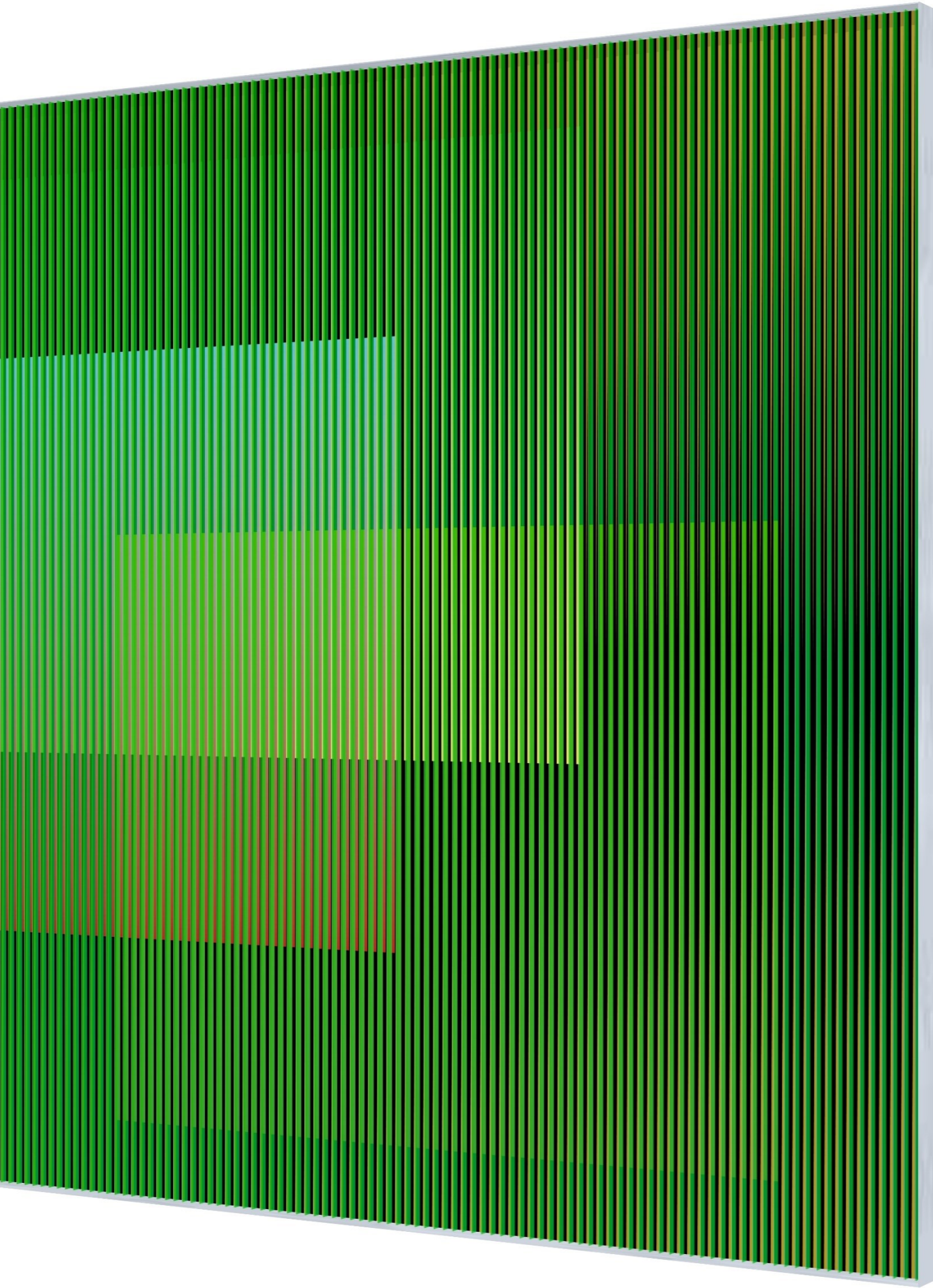
Cromografía sobre aluminio, láminas de plástico

150 x 150 cm.

CC129

Firmado, titulado y fechado en el reverso.

Obra certificada por la Fundación Cruz-Diez.



Vista lateral de *Physichromie 1524 B*, 2008. Cromografía sobre perfiles de aluminio, 150 x 150 cm.
Foto: Atelier Cruz-Diez, Paris © Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2024



PHILIPPE DECRAUZAT (1974)

In Resonance

2022

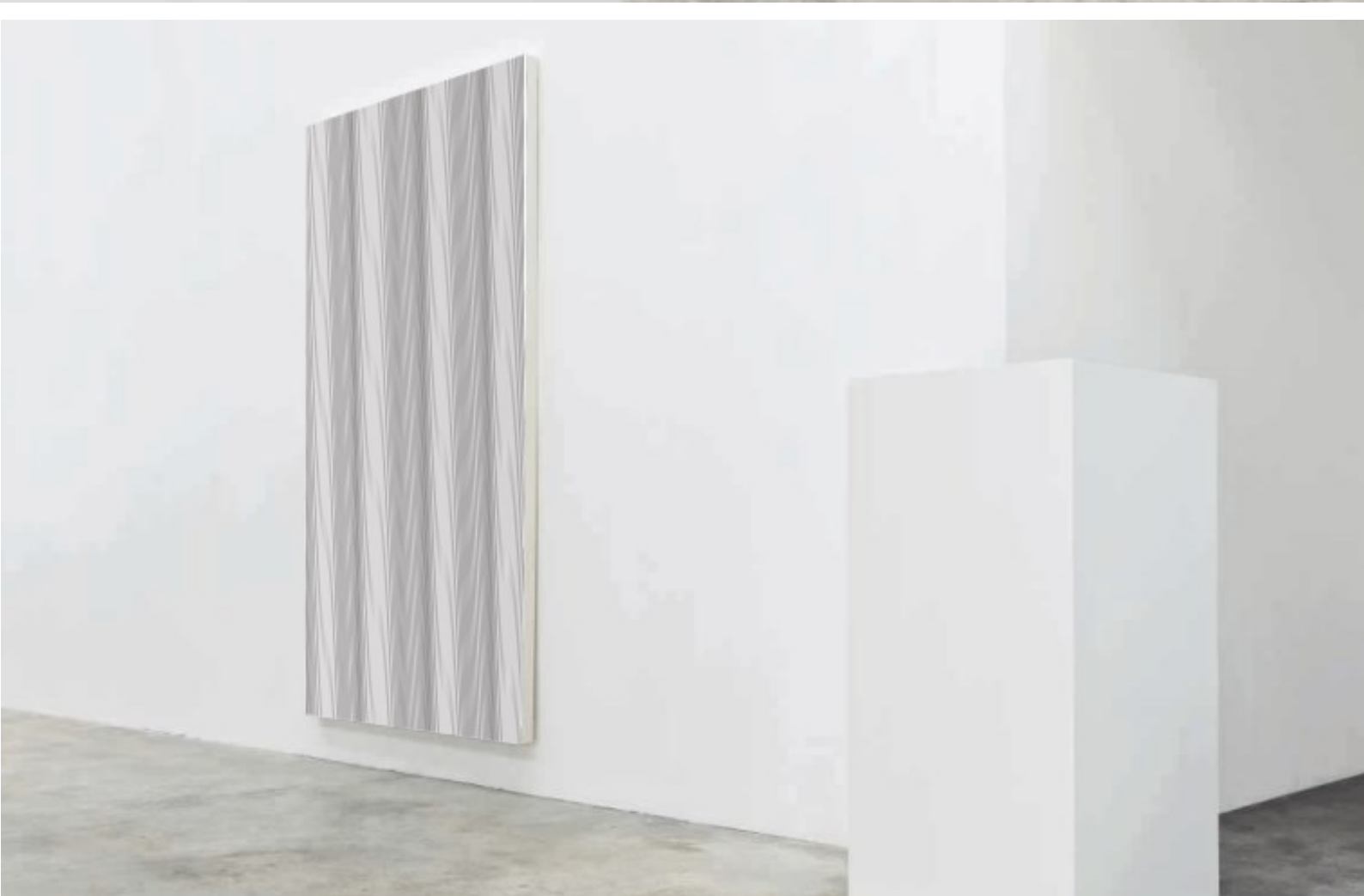
Acrílico sobre lienzo

Medidas de cada una de las partes: 103 x 105 cm.

Medidas totales del cuadrático: 230 x 230 cm.

PH017

Firmado y fechado en el reverso.



Installation view, *Philippe Decrauzat*, MAGASIN – Centre national d'art contemporain, Grenoble, 2014.



PHILIPPE DECRAUZAT (1974)

Intro Outro

2023

Acrílico sobre lienzo

106 x 111 cm.

PH024

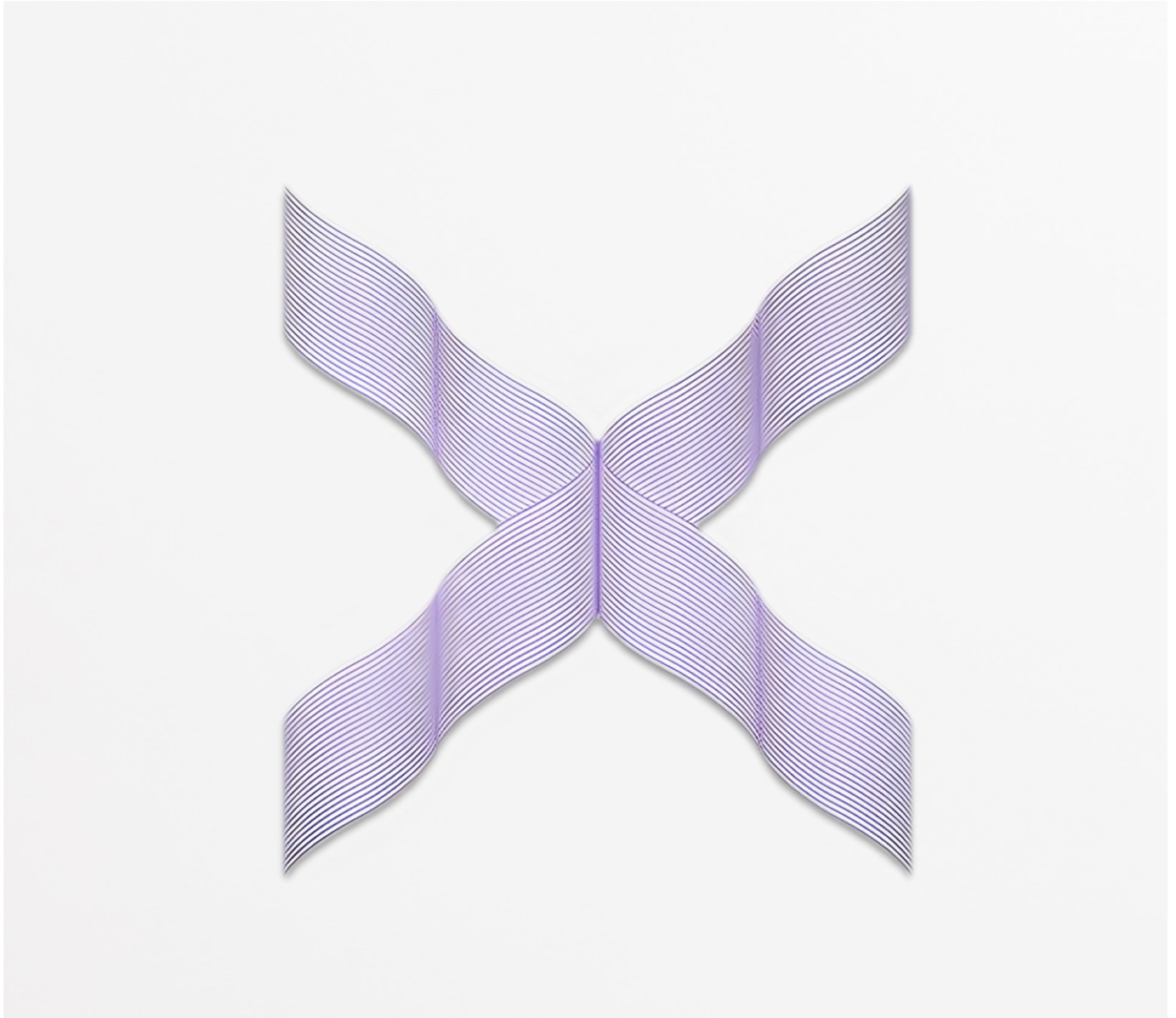
Firmado, fechado y titulado en el reverso.



Installation view, *Philippe Decrauzat*, Centre Pompidou, Paris, 2022

“Para la exposición en el Centro Pompidou, encontré importante tener una trayectoria que produjera un viaje de ida y vuelta y por lo tanto pasar dos veces por el mismo lugar. Volviendo sobre nuestros pasos después de haber visto la película, aunque sea brevemente, las imágenes de mármol contaminan los *lienzos moldeados* o quizás sea lo contrario. Las imágenes están cargadas mutuamente de vivencias, pero también de ficción a través del cuerpo. Dentro, fuera, una experiencia modifica otra como una interferencia que se propaga. Se crea una distancia, se produce un retraso, se produce *un retraso*. A menudo pienso en esta frase de Ballard: “La ficción es una rama de la neurología: los escenarios de los nervios y los vasos sanguíneos son las mitologías escritas de la memoria y el deseo”.

Si desea leer la **entrevista** completa acerca de la exposición en el **Centro Pompidou** haga clic [AQUÍ](#)



PHILIPPE DECRAUZAT (1974)

X Wave Blink, Violet

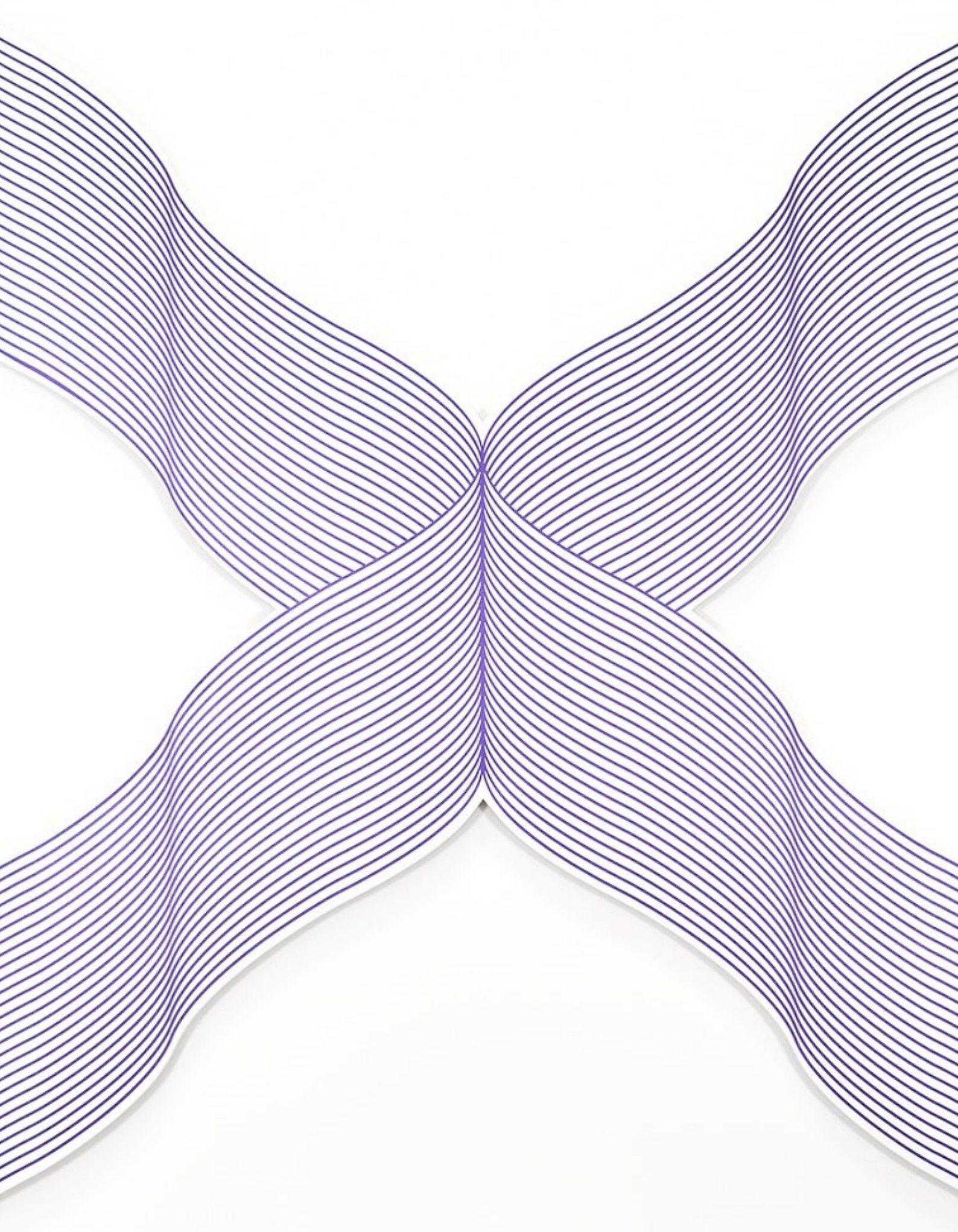
2023

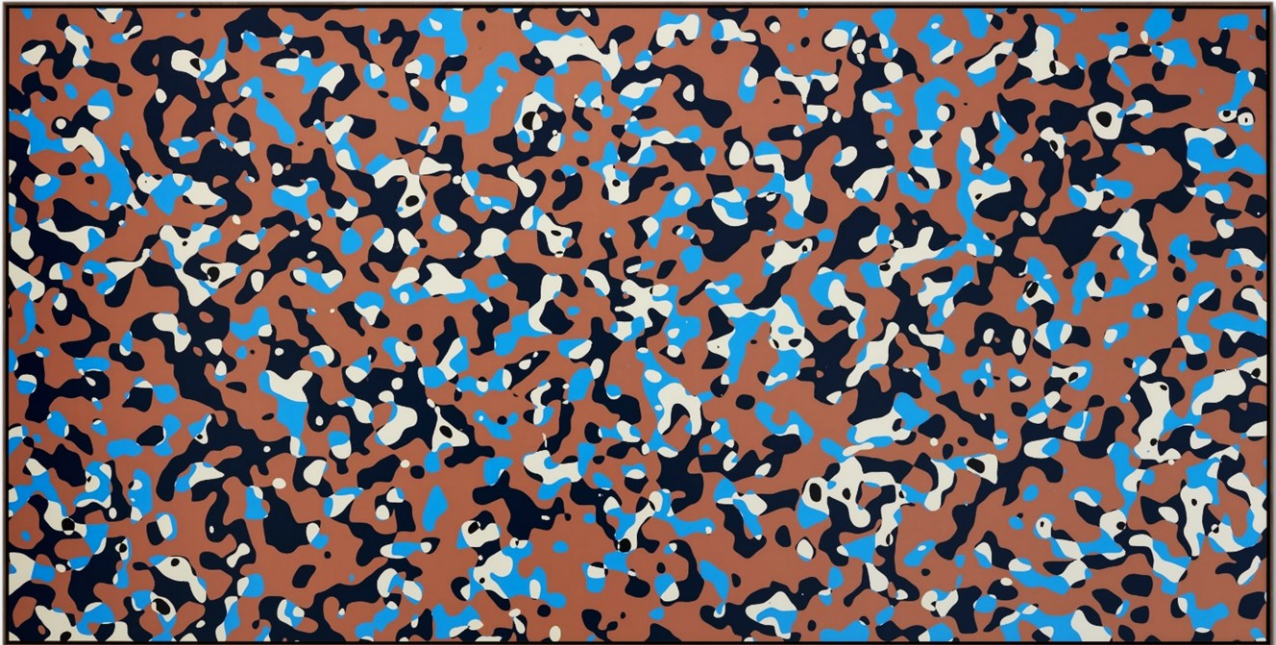
Acrílico sobre lienzo

182 x 160 cm.

PH026

Firmado, fechado y titulado en el reverso.





JAN DIBBETS (1941)

Untitled III BR

2019

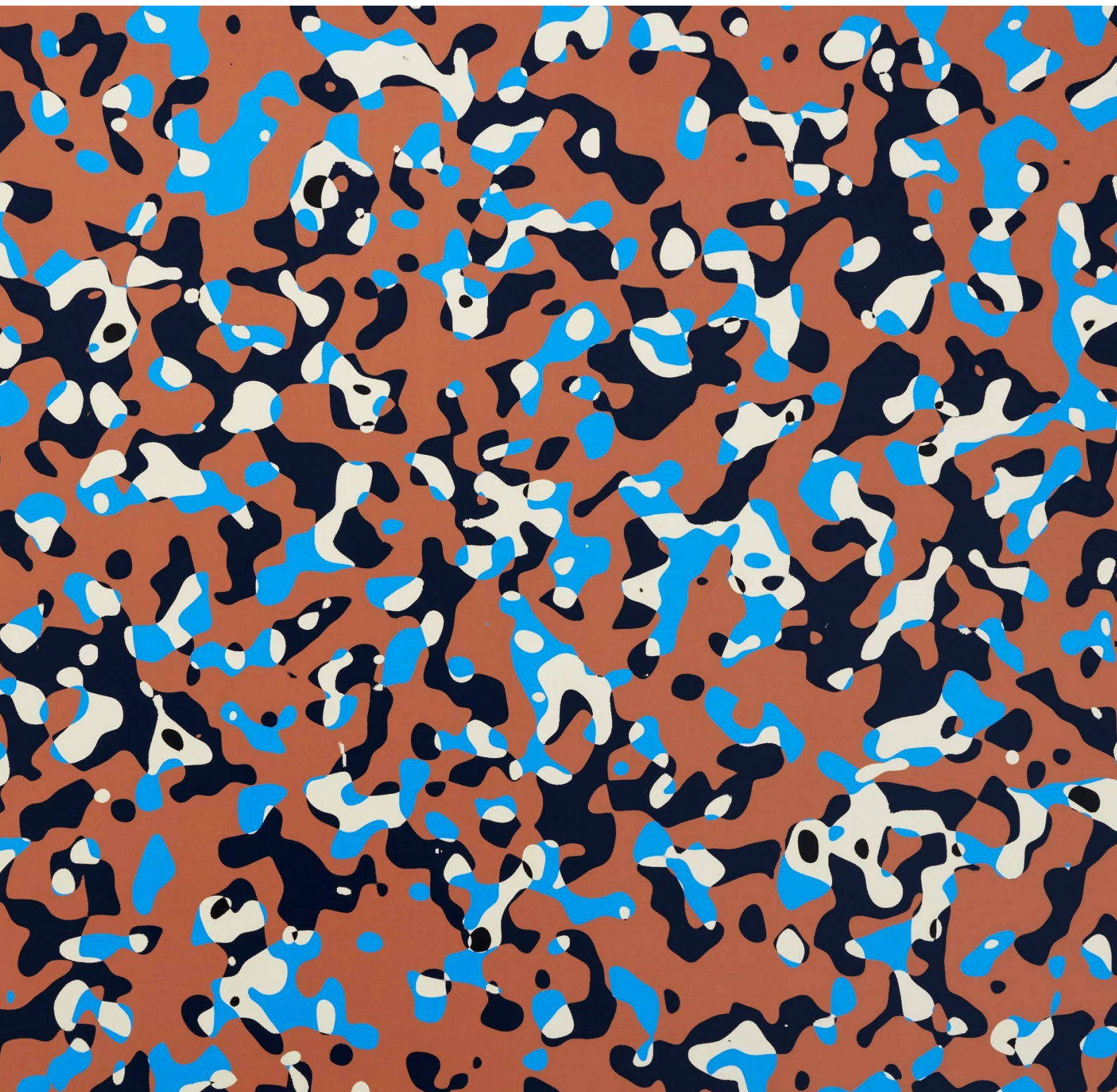
Fotografía digital sobre dibond

125 x 250 cm.

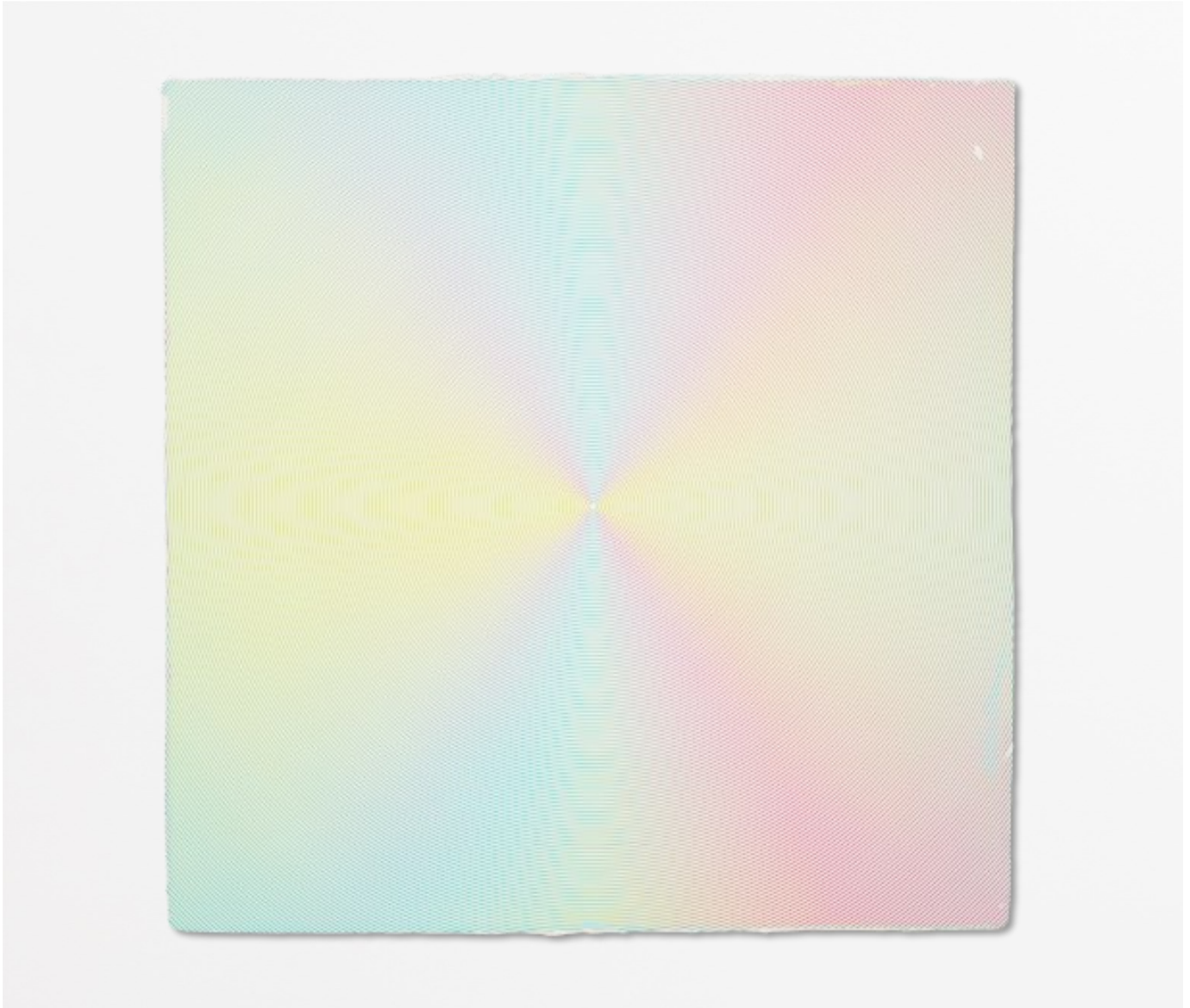
Obra única

JD024

Obra registrada en los archivos del artista con la referencia "III BR".



Importantes conjuntos de obras pioneras del artista se encuentran en importantes colecciones públicas de todo el mundo, como el Museu Serralves de Oporto, el Museo de Arte Moderno de Luisiana (Dinamarca), el Hamburger Kunsthalle de Alemania, el Stedelijk Museum de los Países Bajos, la Walker Art Gallery de Liverpool, la Tate de Londres, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.



ANOKA FARUQEE (1972) & DAVID DRISCOLL (1964)

2021P-10

2021

Acrílico sobre lino sobre tablero

121,92 x 121,92 cm.

AK016

Firmado, titulado, fechado y numerado en el reverso.

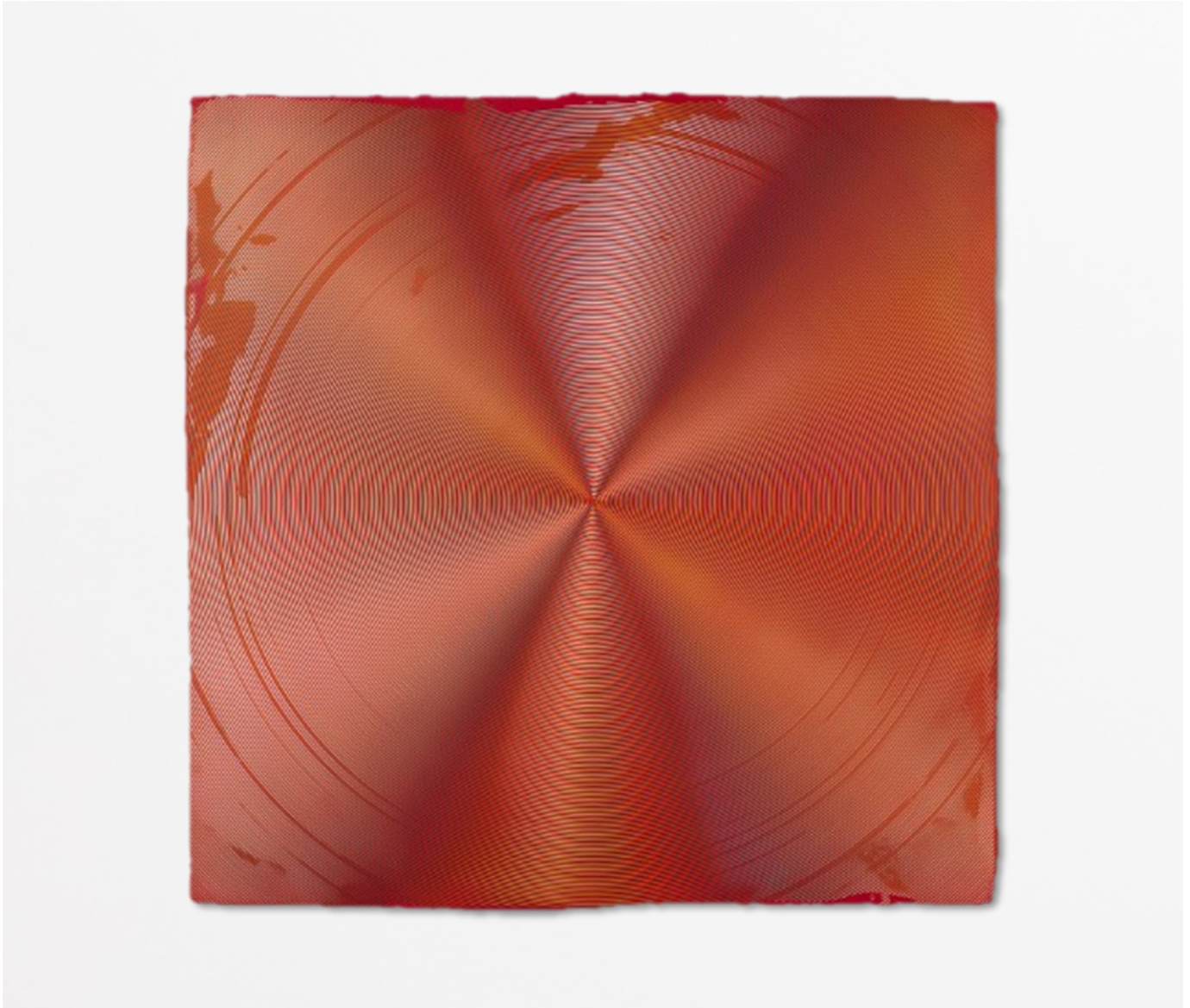
Obra certificada por Anoka Faruqee & David Driscoll Studio.

“LAS OBRAS NO SON
IMÁGENES DE INTERFERENCIAS

[...]

SON INTERFERENCIAS EN SÍ
MISMAS”

- A. FARUQEE & D. DRISCOLL



ANOKA FARUQEE (1972) & DAVID DRISCOLL (1964)

2018P-25 (Circle)

2018

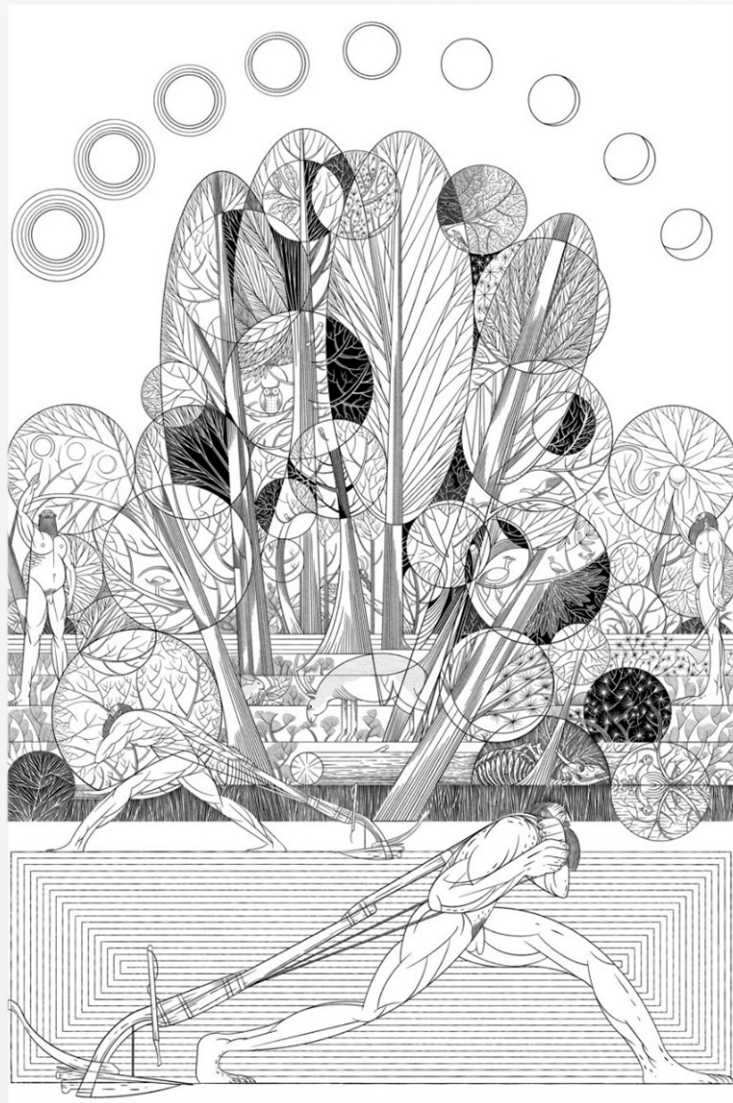
Acrílico sobre lino sobre tablero

114,30 x 114,3 cm.

AK015

Firmado, titulado, fechado y numerado en el reverso.

Obra certificada por Anoka Faruqee & David Driscoll Studio.



SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ (1967)

Hesíodo

2023

Dibujo digital impreso con tintas de látex sobre lienzo imprimado y acrílico

220 x 145 cm.

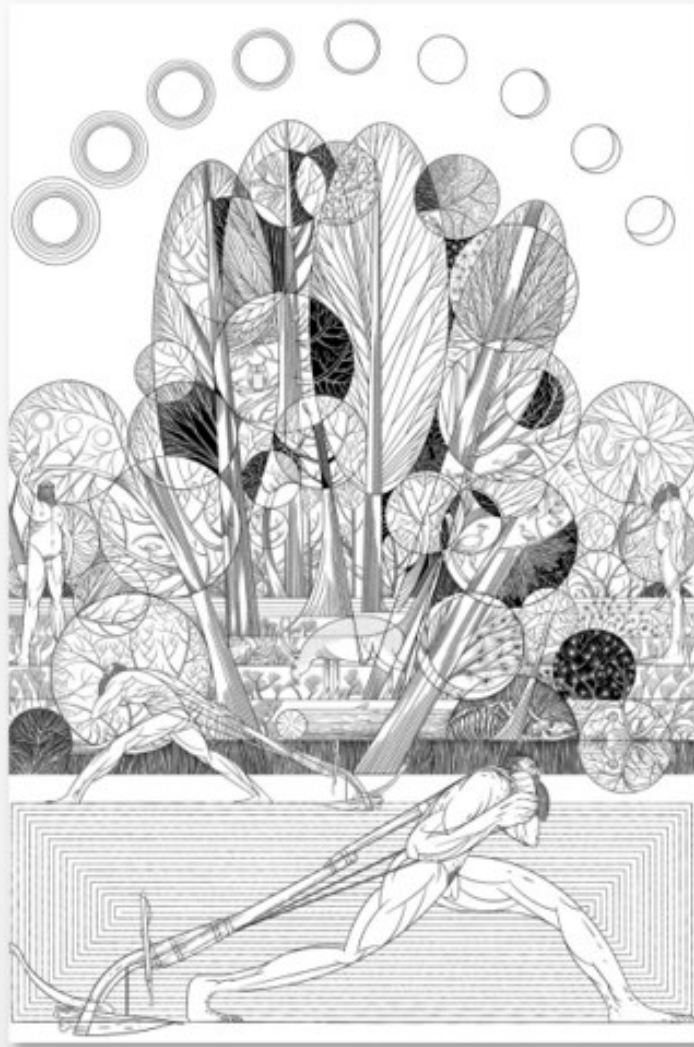
Ejemplar nº 1 de 3

Edición de 3 ejemplares + 1 PA (prueba de artista)

SG003.1

Firmado, fechado, titulado y justificado 1/3 en el reverso.

Obra certificada por el artista.



El trabajo de García Sánchez se centra en el dibujo expandido. Su innovador trabajo en este campo se basa en la acumulación de información a partir de imágenes simbólicas o alegóricas inspiradas en los grandes clásicos de la pintura como Botticelli o [Velázquez](#) (Haga clic para ver su versión de *Las Meninas*)



DAN GRAHAM (1942 – 2022)

Model B

2018

Cristal de espejo de doble cara, aluminio, MDF y acrílico

92 x 125 x 125 cm

Ejemplar nº 1 de una edición de 3 ejemplares

DG006.1

Obra certificada por Dan Graham Studio.

Exposiciones

“Dan Graham. New classic models”, Galería Cayón, Madrid, 28 febrero - 26 abril 2019.



JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (1931 – 2005)

Blues en negro

2005

Óleo sobre lienzo

180 x 150 cm.

JH058

Firmada, fechada y titulada en el reverso.

Obra certificada por el Legado Joan Hernández Pijuán.

“PIENSO QUE LA MÍA ES UNA
PINTURA EN LA QUE ESPACIO
VISUAL HA SIDO UNA
PREOCUPACIÓN DIRÍA QUE
CONSTANTE Y EN LA QUE EL
VERDADERO PROBLEMA HA
SIDO EL ENCONTRAR UN
ESPACIO COMO
PROTAGONISTA TOTAL DEL
CUADRO”

- JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN



ALEX KATZ (1929)

Tarajia

2013

Óleo sobre lino

122 x 167,6 cm.

KA001

Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia

Colección privada, adquirido al artista





MINJUNG KIM (1962)

The Water

2018

Técnica mixta sobre papel Hanji de morera

180 x 130 cm.

MK015

Firmado y fechado en el reverso.

Obra certificada por Minjung Kim Studio, en cuyos archivos está registrada.





MARCO MAGGI (1957)

Grey Scale

2019

600 papeles negros, grises y blancos de 35 mm. con cortes y plegados en marcos de diapositivas
150 x 100 cm.

MG083

Obra certificada por el artista.



MARCO MAGGI (1957)

Staking alphabet

2017

Siete libros negros con alfabeto autoadhesivo de colores
21,59 x 22,86 x 15,24 cm.

MG080A

Obra certificada por el artista.



© Successió Miró 2024

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnages

11 de marzo, 1977

Tinta china sobre papel hecho a mano

15,5 x 22 cm.

MIO12

Firmado en la esquina inferior derecha.

Fechado y titulado en el reverso: "11/III/77. / Personnages".

Obra certificada por ADOM (Asociación para la Defensa de la Obra de Joan Miró).

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Dibujos del artista, vol. V, pág. 60, nº 3304.

“UNA FORMA NUNCA ES
ALGO ABSTRACTO, ES
SIEMPRE UN HOMBRE, UN
PÁJARO O ALGO MÁS.

FORMA ES NUNCA
CONSIDERAR LA FORMA”

- JOAN MIRÓ



© Successió Miró 2024

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Tête et oiseau

1981

Bronce

Fundació Parellada, Barcelona

125 x 26 x 51 cm.

Edició de seis ejemplares firmados y justificados

MIO41

Obra certificada por ADOM (Asociación para la Defensa de la Obra de Joan Miró).

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Esculturas del artista, pág. 349, nº 376.



© Successió Miró 2024

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnage, oiseau

5/IX/1977

Cera y lápiz sobre papel mejicano Amate

34,5 x 25 cm.

MIO51

Firmado a la derecha en la parte central.

Fechado y titulado en el reverso: 5/IX/77/Personnage, /oiseau

Obra certificada por ADOM (Asociación para la Defensa de la Obra de Joan Miró).

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Dibujos del artista, vol. V, pág. 217, nº 3799.



Joan Miró tomó como referentes el arte de la prehistoria, los maestros medievales y la cultura popular, que creó un lenguaje de signos singular. “En la obra de Miró, la noche, las constelaciones, la figura de la mujer -entendida como representación simbólica de conceptos como la fertilidad, la reproducción o la sexualidad- y el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación”.

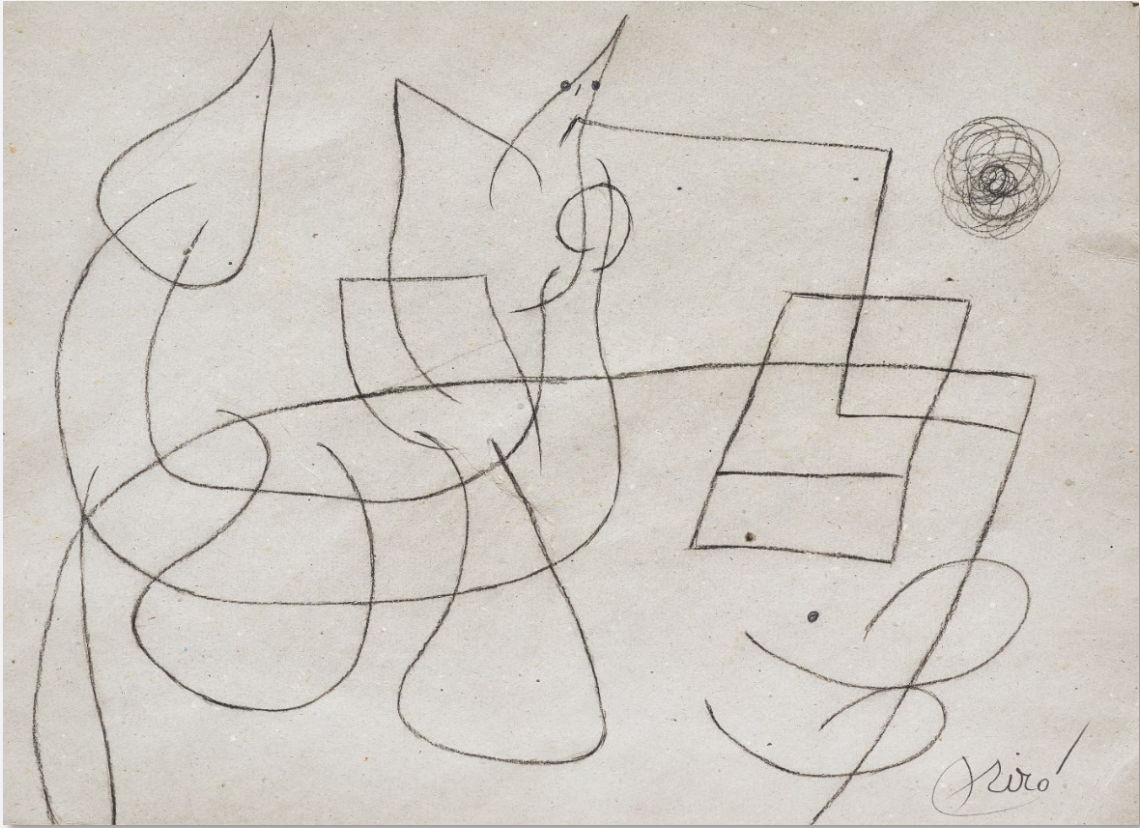
No es de extrañar, por tanto, que uno de sus medios predilectos fuese el **papel Amate**, el cual utiliza en esta obra (*Personnage, oiseau*, 1977). Esta tipología de papel, de manufactura artesana, se emplea en Mesoamérica desde la época prehispánica. Si bien ha habido innovaciones menores, el papel amate aún utiliza el mismo proceso. Este comienza obteniendo la corteza para hacer la fibra. Tradicionalmente, se utilizan árboles de la familia del ficus, el árbol tradicional del *amate*.



Aplanando el **papel amate** con una piedra volcánica, Ciudad de México, 2024.

Esta corteza se mojaba por un día o dos para suavizarla. Una innovación documentada en el siglo XX fue la de hervir la corteza, lo cual acelera el proceso.

Las fibras húmedas se colocan en tablas del tamaño del papel que se quiere hacer y son aplanadas a golpes con una piedra volcánica. Si se busca un acabado más tosco o rústico como es el caso, las fibras se colocan de modo más caótico. La masa aplanada se lleva a secar al sol, aún en la tabla. Pasados unos días, ya tenemos un nuevo medio para comenzar a realizar la obra.



© Successió Miró 2024

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Personnage

15/II/1977

Carboncillo y grafito sobre cartón gris

37,5 x 51,5 cm.

MIO53

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Fechado y titulado en el reverso: 15/II/77/Personnage

Obra certificada por ADOM (Asociación para la Defensa de la Obra de Joan Miró).

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Dibujos del artista, vol. V, pág. 35., nº 3225.



© Successió Miró 2024

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Après les constellations

27/11/1941 - 19/VII/1976

Óleo sobre masonita

14 x 54 cm.

MIO56

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado, numerado, fechado (dos veces) y titulado en el reverso: 27/11/41./MIRÓ./3/après les constellations /19/VII/76.

Obra está certificada por ADOM (Asociación para la Defensa de la Obra de Joan Miró).

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Pinturas del artista, vol. VI, pág. 67, nº 1767.







مکتبہ



© Successió Miró 2024

JOAN MIRÓ (1893-1983)

La Métamorphose

1978

Aguafuerte, aguainta, carborúndum y grattage con cuchilla

Maeght éditeur, París. Impresor: Morsang, París

107 x 75 cm.

Ejemplar nº46 de 50

MIO45.46

Firmada en el ángulo inferior derecho: "Miró" y justificado 46/50 en el ángulo inferior izquierdo.

Obra certificada en el reverso por Rosa María Malet, ex directora de la Fundació Miró de Barcelona.

Esta obra aparece reproducida en el Catálogo Razonado de Grabados del artista, vol. IV, pág. 57, nº 999 (otro ejemplar reproducido).



En el verano de 2023 CAYÓN Menorca tuvo el placer de presentar una exposición de Joan Miró (Barcelona, 1893- Palma de Mallorca, 1983). Con la presentación de unas cuarenta obras -y el apoyo fundamental de la Successió Miró-, se convirtió en el proyecto más ambicioso dedicado al artista en una galería comercial en los últimos años.

Si quiere ver la **exposición** haga clic [AQUÍ](#)

CAYÓN



JOEL SHAPIRO (1941)

Sin título

2006

Caseína sobre madera

124,5 x 48,3 x 19,1 cm.

MI052

Firmado y fechado en la parte interna de la base.

Obra certificada por Joel Shapiro Studio, en cuyos archivos está registrada con la referencia JS 1656.



En el verano de 2022, CAYÓN Menorca expuso a Joel Shapiro en la que fue su primera muestra en España desde su exposición individual en el IVAM de Valencia hace más de 30 años (1990-1991). El proyecto del artista norteamericano se completa con una serie de siete pasteles sobre papel, creados exclusivamente para la exposición.

Si quiere ver la **exposición** haga clic [AQUÍ](#)



JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Gran azul marino

2003

Técnica mixta sobre tabla

150 x 75 cm.

SO003

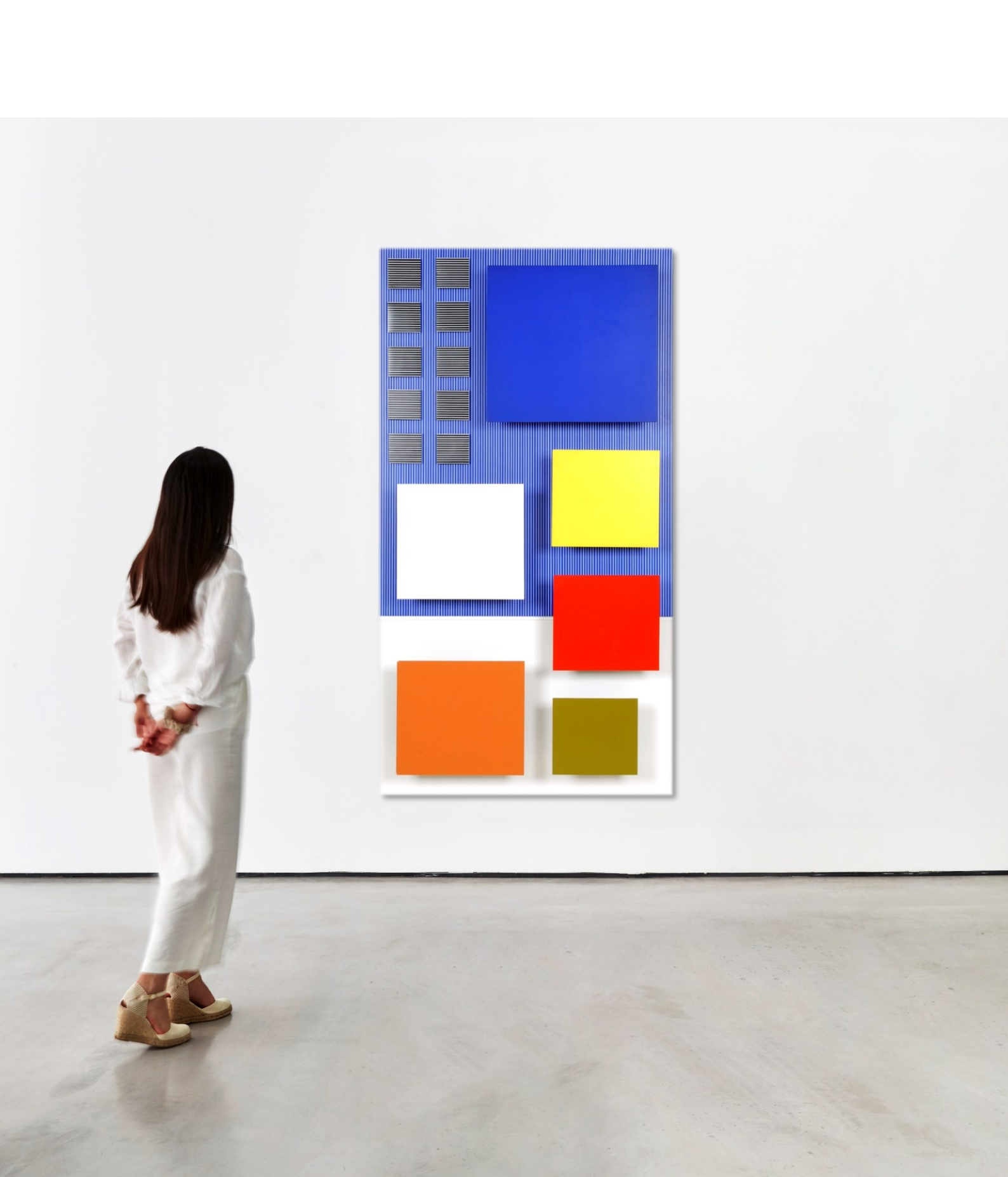
Firmado, titulado y fechado en el reverso: "GRANAZULMARINO/SOTO/2003."

Procedencia

Atelier Soto, París;

Galería Theo, Madrid, adquirido del anterior;

Colección particular, adquirido del anterior.





ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Bottle

1966

Óleo, arena y grafito sobre lienzo

46,4 x 38,8 cm.

AT018

Obra certificada por Miguel Tàpies, director de la Fundació Antoni Tàpies el 23/10/1989, en cuyos archivos está registrada con el nº de foto T-1053.

Procedencia

Galeria Joan Prats, Barcelona

Marlborough-Godard Gallery, Toronto

Mr. and Mrs. J.W. Alsdorf Collection, Winnetka

Albert Loeb & Krugier Gallery, New York

DOBE Collection, Zúrich

Colección particular

Bibliografía

J. Brossa, J. Gomis, J. Prats and F. Vicens, Antoni Tàpies o L'escarnidor de diademes, Barcelona 1967 (repr. a color pl. LXXXVII).

A. Agusti, (ed.), Antoni Tàpies: The Complete Works Volume Two 1961-1968, Germany 1996, p.496, no. 1613 (repr. a color, p.333)

CAYÓN



BERNAR VENET (1941)

88.5° Arc x 9

2015

Acero laminado con pátina

Altura: 130 cm, sobre una base de 3 x 75 x 45 cm.

BV018

Obra registrada en el estudio Bernar Venet con el N°BV16SS33.

SU TRABAJO HA EXPLORADO GRAN VARIEDAD DE MEDIOS, PERO SIEMPRE MANTENIENDO EL DESEO DE QUE SUS OBRAS GENEREN PREGUNTAS Y TRAIGAN ALGO NUEVO AL MUNDO DEL ARTE. SEGÚN EL PROPIO VENET “NO ES ARTE SI NO CAMBIA LA HISTORIA DEL ARTE”. ESTA IDEA ES LA QUE IMPULSARA LA CREACIÓN EN 2014 DE LA VENET FOUNDATION.

Si quiere saber más sobre la **Fundación Bernar Venet** haga clic

[AQUÍ](#)

CAYÓN

www.galeriacayon.com

Blanca de Navarra, 7 y 9

Madrid

+ 34 91 310 62 89

info@galeriacayon.com

Carrer de Sant Roc, 24

Mahón

Menorca, Islas Baleares

menorca@galeriacayon.com

Corinthian Plaza, 121 Paseo de Rosas

Manila

Legazpi Village, Makati

Metro Manila (Filipinas)

manila@galeriacayon.com